

LA REGINA VERGINE

Sceneggiatura per **ON STAGE!** di Sabrina “*Lunidara*” Bravetti
Liberamente ispirata al film “**LA REGINA VERGINE (YOUNG BESS)**” del 1953

Personaggi principali

Lady Ann Seymour – moglie di Ned Seymour, il Lord Protettore

Lord Ammiraglio Thomas Seymour “Tom”– ammiraglio della flotta inglese

Lord Ned Seymour – Lord Protettore

Mrs. Ashley – governante della principessa Elisabetta

Principe Frederik II – Il giovane principe di Danimarca

Principessa Elisabetta “Betta” – figlia di Enrico VIII ed Anna Bolena; futura regina Elisabetta I d’Inghilterra

Re Edoardo VI – giovanissimo re d’Inghilterra, figlio di Enrico VIII

Regina Caterina – ultima di una lunga serie di mogli di re Enrico VIII

(Inghilterra, intorno alla seconda metà del 16° secolo)

Caratteristiche dei personaggi

	<i>Dibattito</i>	<i>Lotta</i>	<i>Fortuna</i>	<i>Abilità</i>
Lady Ann Seymour				Tramare dall’ombra, Etichetta
Lord Ammiraglio Thomas Seymour				Austerità, Oratoria
Lord Protettore Ned Seymour				Tradimento, Oratoria
Mrs. Ashley				Candore
Principe Frederik II				Etichetta, Libertinaggio
Principessa Elisabetta				Seduazione, Dibattito
Re Edoardo VI				Guardie a me!
Regina Caterina				Candore, Attrazione

La sceneggiatura si svolge in 5 atti di 3 scene l’uno.

Si consiglia di togliere dal gioco le Frasi Fatte: Longa Manus e Mors tua vita mea.

LOCAZIONI

Hatsfield House: la fredda e grande casa dove è cresciuta la principessa Elisabetta e dove viene rispedita ogni volta che la sua presenza non è più gradita al castello;

Castello:

- Giardino con labirinto di siepi
- Sala da Ballo
- Sala da Pranzo
- Sala del Consiglio
- Sala del trono
- Stanze del Principe Frederik II
- Stanze della principessa Elisabetta
- Stanze di Ann e Ned Seymour
- Stanze di Edoardo
- Stanze di Thomas Seymour
- Studio di Ned Seymour

Nave ammiraglia (la nave di Thomas Seymour)

PROLOGO

(da far recitare ai personaggi)

Camera da letto dell'ammiraglio Thomas Seymour.

Il re Enrico VIII è morto. E' notte e l'ammiraglio, non riuscendo a prender sonno, passeggia per la stanza pensando alle sorti del giovane re di Inghilterra, il giovanissimo Edoardo al quale è legato da un forte sentimento di affetto.

Qualcuno bussava alla porta.

Tom: : *(apre la porta e scorge la principessa Elisabetta)*

Milady Elisabetta, cosa diavolo fate qui? Per amor del cielo, andate via!

Betta: *(entra nella stanza)*

Devo parlarvi.

Tom *(affrettandosi a chiudere la porta)*

A quest'ora, in camera mia e voi in camicia da notte? Usate il cervello e non rischiate la mia testa! Sapete che, se vi trovano qui, "oltraggio ad una principessa reale!", questo tirerebbero fuori!

Betta *(preoccupata)*

Ashley dice che mi rimanderanno ad Hatfield, lontano da tutti quelli che amo... la regina e... *(si interrompe ed abbassa lo sguardo)*

Tom

Vorrebbero, ma non vi toccheranno, Altezza. Statene certa, non vi rimanderanno ad Hatfield. Troverò un posto sicuro per voi e la regina e verrò a trovarvi. *(Apre lievemente la porta e controlla che il corridoio sia vuoto)* Svelta! La via è libera, potete andare.

Betta *(sempre cupa e triste)*

Il re fu solo tutta la vita, vero? Preferirei morire, ma non esserlo anch'io.

Tom *(cingendole le spalle con un braccio ed accompagnandola lievemente verso la porta)*

Non sarete sola e, rammentate, non temete di nulla.

Betta *(girandosi verso di lui e puntando i suoi occhi in quelli dell'uomo)*

Non scorderete? Ci verrete a trovare?

Tom *(sorridendole, poi in tono quasi paterno)*

Abbiamo un appuntamento voi ed io!

Betta *(lo bacia sulla bocca e fugge via).*

Principessa Elisabetta “Betta”

Tu sei la principessa Elisabetta, figlia di Enrico VIII e di Anna Bolena (condannata a morte dello stesso re!). Sei stata allevata da Mrs. Ashley, la tua fidata governante, ed hai trascorso la tua infanzia trasferendoti da Hatfield, una fredda dimora che detesti, al palazzo del re. Ogni volta che il re si risposava, venivi condotta a corte e legittimata dal sovrano, per poi esser disconosciuta e ricacciata ad Hatfield nel momento in cui il re si stancava della nuova consorte. Hai conosciuto l'ammiraglio Thomas Seymour a sedici anni, quando il re lo ha inviato per convincerti a tornare a corte (per l'ennesima volta!) per conoscere la nuova regina. Ti sei subito innamorata di lui, di quell'uomo molto più grande di te, affascinante e così vicino al potere. Non ti piacciono, invece, lord Ned Seymour e sua moglie, due persone che non ti ispirano fiducia e dai quali sai di doverti guardar le spalle. Sei molto affezionata a tuo fratello Edoardo, sentimento ricambiato, e sai che puoi contare su di lui per qualsiasi cosa. E' ancora un bambino e per te non è difficile manipolarlo per sfruttare il suo potere. * * * La notte successiva alla morte del re tuo padre, preoccupata per la tua sorte e timorosa di esser ricacciata ad Hatfield, sei innocentemente entrata nella camera dell'Ammiraglio in cerca di conforto. Lui ti ha assicurato che nessuno ti avrebbe allontanata dal castello, poi ti ha esortata ad andartene prima che qualcuno vi vedesse e potesse malignare. Lo hai baciato e sei fuggita via.

Obiettivi: Sedurre l'Ammiraglio Thomas Seymour, prendere il potere ed esautorare tuo fratello Edoardo per proteggere lui e la tua amata Inghilterra dall'influenza nefasta di Ned ed Ann Seymour.

Abilità: Seduazione: Dibattito +5 nell'affascinare completamente un personaggio dell'altro sesso e convincerlo a fare qualsiasi cosa per tutta la durata di una scena. Comando: Dibattito +5 nel convincere un personaggio a eseguire un ordine chiaro e univoco nella scena in corso.

Battuta:

“L'Inghilterra ha la miglior flotta ed i migliori ammiragli del mondo. Tanto per citarne uno: Thomas Seymour!”

Ammiraglio Thomas Seymour

Tu sei l'ammiraglio Thomas Seymour, un uomo di cui ogni Inglese conosce le eroiche gesta e che gode del favore del popolo. Tu e Caterina siete segretamente amanti da tantissimo tempo e, se il re non avesse posato gli occhi su di lei, ora sarebbe tua moglie. Tu e Caterina siete stati costretti a rinunciare al vostro sogno d'amore dal momento che Enrico VIII ha preteso la mano della bellissima donna. Ora che il re è morto, però, il vostro amore deve continuare a rimanere segreto poiché tuo fratello Ned, geloso della tua popolarità, finirebbe col credere che il tuo sia solo un tentativo di appropriarsi del trono e vi ostacolerebbe. Conosci tuo fratello e sai bene quanto possa essere meschino e pericoloso. Vuoi molto bene ad Edoardo, un bambino che sta per salire sul trono d'Inghilterra. La tua lealtà nei suoi confronti è al di sopra di qualsiasi immaginazione. Sul letto di morte, Enrico VIII aveva affidato a te la cura di suo figlio, ma Ned ha manipolato il Consiglio per far sì che fosse lui ad esser nominato Lord Protettore, garantendosi così la tutela di Edoardo. Per quanto concerne la principessa Elisabetta, sei rimasto colpito dal suo carattere forte, focoso e caparbio. Conoscevi sua madre, una donna bellissima, capace di far girare la testa a molti uomini, e sei convinto che Betta le somigli in bellezza. Per quanto concerne il carattere, però, la giovane principessa ha la determinazione e la veemenza del re suo padre. La notte successiva alla morte del Re, la principessa Elisabetta ha improvvisamente fatto irruzione nella tua camera, con indosso la sola camicia da notte, sulla soglia delle lacrime. Sai che, se qualcuno l'avesse vista, per te sarebbero stati guai seri, ma non hai potuto fare a meno di soffermarti a consolarla. In fondo, ai tuoi occhi la principessa è poco più di una bambina, un'adolescente forte e coraggiosa, ma terribilmente sola. Prima di lasciarti ti ha dato un bacio, poi è fuggita.

Obiettivi: Distuggere politicamente tuo fratello Ned, prendere il suo posto come tutore di Edoardo e sposare finalmente Caterina, la donna che ami.

Abilità: Austerità: Dibattito +5 nel persuadere un singolo personaggio a comportarsi degnamente per tutta la durata della scena e a desistere dal compiere un atto scellerato o licenzioso. Oratoria: Dibattito +5 nel persuadere un gruppo di personaggi o una folla ad intraprendere un'azione collettiva da portare a termine nella stessa scena.

Battuta: “Usate il cervello e non rischiate la mia testa!”

Il Lord Protettore Ned Seymour

Tu sei Ned Seymour, il Lord Protettore di Re Edoardo. Nonostante Re Enrico VIII desiderasse che fosse tuo fratello Thomas a prendersi cura del bambino, cosa che ti ha alquanto ferito, sei riuscito a manipolare il Consiglio in modo tale che questo potere fosse concesso a te ed alla tua amata Ann. Odi tuo fratello Thomas. La gente lo ama, il re lo amava e non ti sai spiegare come mai tutti lo preferiscano a te. Sul letto di morte, Enrico VIII ti ha messo in guardia dalla principessa Elisabetta, dicendoti che ti avrebbe dato del filo da torcere e che gli sarebbe piaciuto sopravvivere per vedere la scena. Tua moglie ti ha riferito di averla vista uscire dalla camera da letto di Thomas ed ora stai aspettando il momento propizio per usare la principessa per incastrare tuo fratello. Sei certo che lui la frequenti e tenti di irretirla al fine di arrivare al trono, sottraendoti quel potere che meriti. Di recente, inoltre, hai inviato una lettera al Principe Frederik II di Danimarca offrendogli la possibilità di prendere in moglie la principessa Elisabetta. Sei certo che questo potrebbe essere un buon espediente per liberarti definitivamente di lei e del pericolo che rappresenta.

Obiettivi: Mandare al patibolo tuo fratello Thomas per impedirgli di rubarti il potere che ti spetta di diritto ed allontanare definitivamente la pericolosa principessa Elisabetta dandola in moglie al Principe di Danimarca.

Abilità: Tradimento: Indicare segretamente al regista un personaggio: questo dovrà scartare casualmente una Frase Fatta in suo possesso, una volta per scena. Oratoria: Dibattito +5 nel persuadere un gruppo di personaggi o una folla ad intraprendere un'azione collettiva da portare a termine nella stessa scena.

Battuta:

“Non posso permetterlo!”

Ann Seymour

Tu sei la moglie del Lord Protettore. Sei fiera di tuo marito che, grazie anche al tuo prezioso aiuto, è riuscito a sottrarre all'odiato fratello il titolo. Sei disposta a far di tutto pur di ottenere il potere che tu e Ned meritate. Hai qualche sospetto su Caterina. Il tuo istinto femminile ti suggerisce che c'è qualcosa che l'apparentemente dolce e fragile donna vi sta nascondendo. Per quanto riguarda la principessa Elisabetta, non hai alcun dubbio ed averla vista uscire dalla camera da letto di Thomas, in piena notte, con la sola camicia da notte, ha contribuito a convalidare la tua tesi: è una poco di buono come sua madre. Il guaio è, però, che Thomas potrebbe approfittarsi di lei per arrivare al trono e questo non lo puoi permettere.

Obiettivi: Screditare tuo cognato Thomas di fronte al re e far sì che lo stesso Edoardo lo condanni a morte.

Abilità: Tramare dall'ombra: puoi rimanere nascosta nell'ombra e non vista per ascoltare. (1 volta per atto). Etichetta: Dibattito +5 nel convincere gli altri ad adeguarsi al cerimoniale di corte. Interrompe automaticamente qualsiasi confronto di Lotta.

Battuta:

“Somiglia a sua madre più di quanto pensi.”

Regina Caterina

Tu sei la Regina Caterina. Il re Enrico VIII ha posato gli occhi su di te e sei stata costretta a divenire sua moglie. Per te e per il tuo innamorato, l'ammiraglio Thomas Seymour, è stato un duro colpo. Ora che il re è morto, però, tu e Tom potete riprendere il vostro sogno d'amore dal punto in cui l'avete lasciato anche se, almeno per un po' di tempo, sarete costretti a viverlo di nascosto. Per la principessa Elisabetta provi una sorta di amore materno anche se, ultimamente, ti sei accorta che guarda il tuo Tom in modo strano. Sei gelosa di lei poiché è molto più giovane ed in salute di te ma, allo stesso tempo, non riesci proprio a credere che possa essere innamorata del tuo Tom. Sei certa che si tratti di un'infatuazione e non hai alcuna intenzione di farla sentire in colpa per qualcosa che è tipico della sua età. Tom, inoltre, non ti ha mai dato motivo di dubitare di lui. Ultimamente non ti senti molto bene: sei debole, ti stanchi presto e dormi tantissimo. Sei certa che si tratti di un deperimento dovuto a tutte le preoccupazioni alle quali sei stata sottoposta. Ovviamente, non ne hai mai parlato a Tom: non desideri aggiungere un altro fardello sulle sue spalle.

Obiettivi: Conservare la tua posizione a corte e sposare Thomas Seymour.

Abilità: Candore: Dibattito +5 nel resistere ai tentativi di seduzione e libertinaggio. Attrazione: Dibattito +5 per attrarre l'attenzione di tutti i personaggi maschi in scena

Battute:

“Mio caro Tom...”

Re Edoardo

Tu sei Edoardo, il re. Sei ancora un bambino, ma tuo padre è morto e non hai scelta. Sei spaventato a morte. Fortunatamente, al tuo fianco, ci sono lo zio Tom e tua sorella Elisabetta. Tom è sempre stato molto buono con te e, di nascosto, ti ha sempre dato qualche moneta per poter corrompere i servitori. Ultimamente ha preso l'abitudine di lasciare un sacchetto di monete sotto il tappeto di fronte alla porta della tua camera e, grazie a questo gesto, riesci ad ottenere più libertà di quanta il Lord Protettore vorrebbe concederti. Non ti piacciono particolarmente Ned ed Ann poiché non vogliono mai che tu faccia nulla. Ti senti prigioniero con loro. Tua sorella Betta, invece, proprio non riesci a capirla. Parla sempre dello zio Tom e sei certo che lei gli voglia molto bene, anche se, a volte, i suoi discorsi “da femmina” sono per te del tutto incomprensibili. La cosa certa è che le vuoi bene e sarai sempre disposto a darle una mano. In fondo, tu sei il re e puoi fare tutto quello che vuoi.

Obiettivi: Far capire a tutti chi è comanda. Tu sei il re e sarai un grande re come tuo padre.

Abilità: Guardie a me! Può chiamare le guardie per far arrestare una singola persona sempre che abbia fatto qualcosa, una sola volta per atto. Chi viene arrestato in questo modo torna libero la scena dopo.

Battuta:

“Io sono il re!”

Mrs. Ashley

Tu sei Mrs. Ashley. Da quando è nata, hai seguito le sorti della piccola e sfortunata Betta. L'hai cresciuta come se fosse figlia tua e l'hai amata, proprio come l'ami ora e l'amerai sempre. Sei preoccupata poiché ti sei accorta che la giovane Betta si sta preparando con veemenza a divenire la moglie di un ammiraglio e questo è un male poiché l'ammiraglio di cui Betta è innamorata ha una relazione con la regina Caterina.

Obiettivi: Convincere la principessa Elisabetta a sposare il Principe di Danimarca (lasciando perdere l'Ammiraglio ed il potere)

Abilità: Candore: Dibattito +5 nel resistere ai tentativi di seduzione e libertinaggio.

Battuta:

“Milady Elisabetta, temo che dovremo tornare ad Hatfield...”

Principe Frederik II

Tu sei il fiero figlio di Re Christian III, signore di Danimarca. Sai che un giorno la corona danese ti apparterrà e desideri avere al tuo fianco una regina degna di tale nome. Lord Ned Seymour, il Protettore di Sua Maestà Re Edoardo VI, ti ha fatto un'interessante proposta, ovvero quella di prendere in moglie la principessa Elisabetta, sorella dello stesso re Edoardo. Conscio di cosa possa significare per il tuo Paese un matrimonio di tale portata e reso audace dal desiderio di conquistarla, ti sei recato in Inghilterra al fine di conoscere la principessa. Lord Seymour ti ha fatto chiaramente capire che non sarà semplice convincere la focosa principessa Elisabetta a lasciare l'Inghilterra, ma tu sei certo che non saprà resistere al tuo fascino. Non lascerai di certo l'Inghilterra a mani vuote.

Obiettivi: Sedurre la principessa Elisabetta; condurla come tua promessa sposa in Danimarca.

Abilità: Libertinaggio: Dibattito +5 nel persuadere un singolo personaggio a compiere nella scena un atto licenzioso, ad abbandonarsi al piacere dei sensi o a cedere al vizio. Etichetta: Dibattito +5 nel convincere gli altri ad adeguarsi al cerimoniale di corte. Interrompe automaticamente qualsiasi confronto di Lotta.

Battuta:

“Non potete non innamorarvi di tutto quello che la Danimarca genera”.

GLI INTERVENTI DEL REGISTA

Fra il 2° ed il 3° atto:

Se Elisabetta ancora non si è resa conto della relazione fra Caterina e Tom, succederà quanto segue:

“Betta viene svegliata nel cuore della notte da un rumore proveniente dal cortile: Tom deve esser tornato dal suo breve viaggio! Sta per aprire la finestra per salutarlo, quando vede uscire dalla casa un'altra figura che, in camicia da notte, raggiunge Tom e gli salta al collo: è Caterina. Lui la bacia con passione. Betta, di sasso, si gira e si trova di fronte Mrs. Ashley che le dice “l'ammiraglio e Caterina sono innamorati da prima che il re la prendesse in sposa.” Betta si arrabbia e caccia la donna apostrofandola con parole dure, poi scoppia a piangere.”

La prima scena del 3° atto passa automaticamente nelle mani di Elisabetta.

Fra il 4° ed il 5° atto

“Caterina, sempre più debole e consumata dalla malattia, muore fra le braccia di Thomas.

(PER IL REGISTA: da questo momento in poi, chi interpretava Caterina, si troverà a giocare il suo fantasma).

Il Fantasma della Regina Caterina

Tu sei il fantasma della Regina Caterina. Non riesci a riposare in pace poiché colui che ti amava è ancora legato a te, proprio come tu sei ancora legata a lui. Il vostro reciproco amore non vi permette di separarvi. Di conseguenza, resti al suo fianco e tenti disperatamente di aiutarlo a trovare la pace che merita. Thomas Seymour, l'uomo che amavi in vita, è l'unico che possa vedere la tua spettrale e triste, ma ancora bellissima figura.

Obiettivi: Scoprire l'obiettivo principale di Thomas ed aiutarlo a realizzarlo affinché entrambi possiate trovare finalmente la pace.

Abilità: Puoi entrare ed uscire di scena quando vuoi. Puoi interagire con gli altri (ad esclusione di Thomas Seymour) solo attraverso le carte “dietro le quinte” o “in scena/dietro le quinte”.

Battute:

“Se solo potessi baciarti una volta ancora...”